



RGBW4C IR



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Table des matières

INTRODUCTION	3
INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
CARACTÉRISTIQUES	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	4
CONFIGURATION	5
COMMANDES ET FONCTIONS.....	7
COMMANDES ET FONCTIONS PANNEAU ARRIÈRE.....	9
FONCTIONNEMENT	10
Mode séquence :.....	10
Mode auto :	10
Mode macros de couleur :.....	10
Mode fondu RGB :.....	10
Mode couleurs RGBW manuel :.....	10
TABLEAU DES SÉQUENCES.....	11
TÉLÉCOMMANDE LED RC2 D'ADJ	11
SPÉCIFICATIONS.....	13
RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement.....	14
DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques	11
NOTES	12

INTRODUCTION

Déballage Nous vous remercions d'avoir choisi la console DMX RGBW4C IR d'American DJ®. Chaque RGBW4C IR a été scrupuleusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez à bien vérifier si l'unité semble ne comporter aucun dommage apparent et que tout l'équipement nécessaire qui l'accompagne semble intact. Si vous découvrez des dommages apparents ou si des pièces venaient à manquer, prenez contact avec notre service clientèle, comme indiqué dans les instructions ci-après. Veuillez ne pas retourner cette unité à votre revendeur avant d'avoir pris contact avec le service clientèle.

Introduction : La RGBW4C IR est une console de contrôle 32 canaux DMX pour projecteurs à LEDs RGB, RGBW ou RGBA. Elle peut commander jusqu'à 8 unités ou groupes d'unités LEDs indépendantes au moyen de quatre boutons d'unités. Le panneau de commande des unités comprend 9 boutons "Static Color/Chase" (couleurs statiques/séquences) de couleurs statiques préprogrammées et de séquences, 3 boutons de Preset programmables par l'utilisateur, 4 faders multifonction à commande d'intensité RGBAW ainsi que de vitesse de programme, de temps de fondu et de gradation maître. 8 boutons permettent la sélection du mode de fonctionnement, y compris des modes fondu RGB, du fonctionnement automatique, des macros couleur, des séquences, du mode musical, de la gradation RGBAW manuelle et du noir général. La RGBW4C IR est une des consoles DMX les plus simples et polyvalentes de contrôle pour projecteurs à LED du marché. Elle est idéale pour les DJ, les discothèques, les bars, les bars à cocktails et tous ceux qui veulent commander facilement les projecteurs de type Par, Bar, Flood ou panneau à LED.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT : Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Gardez ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

- 9 couleurs statiques
- Faders RGBW permettant de créer la couleur désirée
- 9 séquences
- Modes auto, programme, RGBW, séquences et musical
- Vitesses de fondu et de programme réglables
- Sensibilité au son réglable
- Fonction Stroboscope
- Noir Général
- Compatible avec la télécommande infrarouge LED RC2 d'ADJ (vendue séparément)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
- Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
- Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
- Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
- Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
- Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 19 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
- Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.
- Il est impératif de procéder à son entretien quand :
 - A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
 - B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
 - C. L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
 - D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

CONFIGURATION

Alimentation: Avant de mettre sous tension votre unité, assurez-vous que le voltage de votre zone correspond au voltage requis pour le bon fonctionnement de votre RGBW 4C IR d’American DJ®. La console RGBW 4C IR d’American DJ® est disponible en 120V et 240V. Veillez à n’utiliser que l’alimentation fournie avec votre RGBW 4C IR.

DMX-512 : DMX est l’abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d’éclairage intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l’appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d’un appareil à l’autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des console DMX ne possèdent qu’un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d’être raccordés entre eux et d’être pilotés depuis une seule console d’éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l’utilisation de plusieurs unités DMX, pour s’assurer d’une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d’utiliser un chaînage par câble le plus court possible. L’ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n’influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l’adresse 1 peut être placée à n’importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n’importe où au milieu. Quand on affecte l’adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu’il doit envoyer les DATA requises à l’adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.



Figure 1

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : Vos unités et votre console DMX RGBW 4C IR requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l’utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d’éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N’utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d’entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

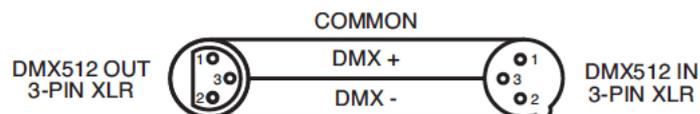


Figure 2

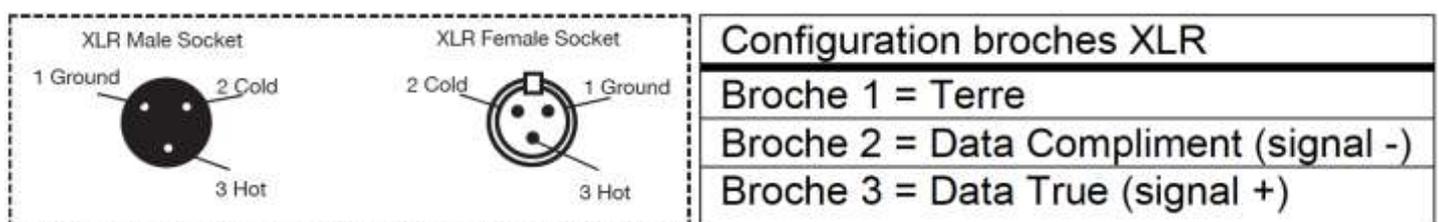


Figure 3

CONFIGURATION(SUITE)

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

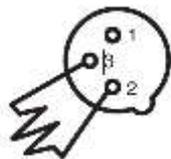
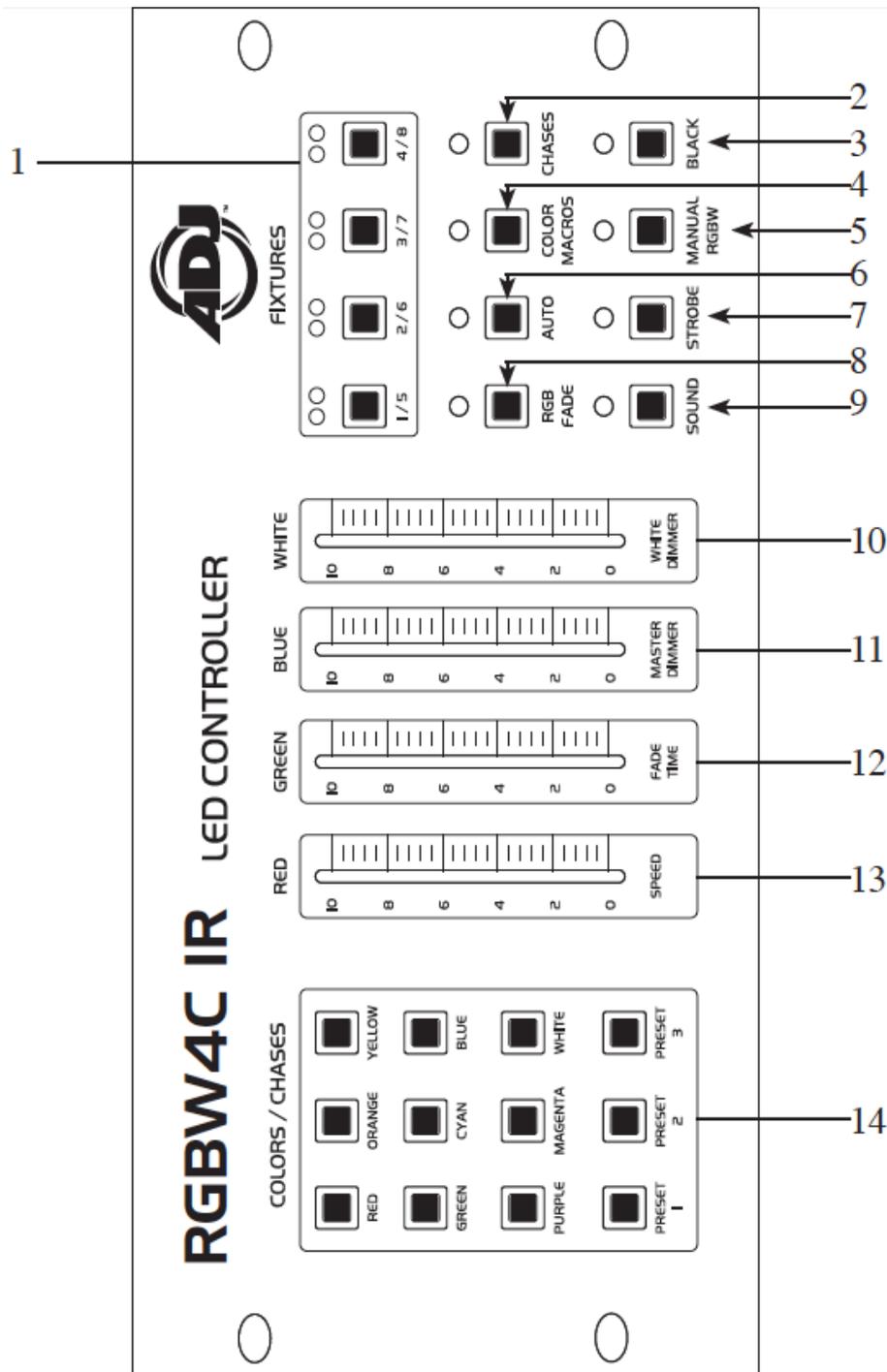


Figure 4

Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité.

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 à 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser



1. **FIXTURES** : SÉLECTION DE L'UNITÉ Pressez un des boutons et la LED correspondante au-dessus de celui-ci s'allumera indiquant quelle unité à LED peut être commandée. Par exemple : appuyez sur le bouton 1/5 une fois et la LED de gauche s'allumera indiquant que la 1ère unité peut être commandée. Appuyez ce bouton une deuxième fois et la LED de droite s'allumera indiquant que la 5e unité peut être commandée. Appuyez sur ce bouton une troisième fois et les deux LEDs s'allumeront indiquant que les deux unités 1 et 5 peuvent être commandées. Lorsque vous presserez le bouton pour la 4e fois, les deux LED s'éteindront, indiquant que vous avez désélectionné les unités.

COMMANDES ET FONCTIONS (SUITE)

2. **BOUTON CHASE** : appuyez sur ce bouton pour activer le mode séquence. Appuyez sur n'importe quel bouton de couleur dans la grille COLORS/CHASES (14) pour sélectionner la séquence désirée.
3. **BLACKOUT** : active et désactive le noir général
4. **COLOR MACROS** : appuyez sur ce bouton pour activer les MACROS COULEUR. Les MACROS COULEUR peuvent être pilotées comme suit :
 - Le fader RED/SPEED (13) créera votre propre couleur statique.
 - Le fader GREEN/FADE (12) commandera la vitesse du fondu.
 - Le fader BLUE/MASTER DIMMER (11) commandera l'intensité des LEDs RGB.
 - Le fader WHITE/WHITE DIMMER (10) commandera l'intensité des LEDs blanches.
5. **MANUAL RGBW** : appuyer sur ce bouton activera le contrôle manuel des couleurs RGBW. Quand ce mode est actif, appuyez sur n'importe quel bouton de couleur dans la zone COLORS/CHASES (14). Vous pouvez également utiliser le fader RED/SPEED (13) pour commander l'intensité des LEDs rouges, le fader GREEN/FADE (12) pour commander l'intensité des LEDs vertes, etc.
6. **AUTO** : appuyer sur ce bouton activera le programme automatique. Le programme automatique peut être piloté comme suit :
 - Le fader RED/SPEED (13) permet d'ajuster la vitesse du programme.
 - Le fader GREEN/FADE (12) permet de régler la vitesse du fondu.
 - Le fader BLUE/MASTER DIMMER (11) permet d'ajuster l'intensité des LEDs RGB.
 - Le fader WHITE/WHITE DIMMER (10) permet d'ajuster l'intensité des LEDs blanches.
7. **STROBE** : active et désactive la fonction stroboscope. Utilisez le fader RED/SPEED (13) pour ajuster la vitesse de la fonction stroboscope.
8. **RGB FADE** : appuyez sur le bouton activera le FONDU RGB
Le FONDU RGB peut être ajusté comme suit :
 - Le fader RED/SPEED (13) pilotera la vitesse du programme.
 - Le fader GREEN/FADE (12) pilotera la vitesse du fondu.
 - Le fader BLUE/MASTER DIMMER (11) permet d'ajuster l'intensité des LEDs RGB.
 - Le fader WHITE/WHITE DIMMER (10) permet d'ajuster l'intensité des LEDs blanches.
9. **SOUND** : appuyez sur ce bouton activera le mode musical, la sensibilité du mode musical pouvant être ajustée au moyen de la molette située à l'arrière de la console. Pour les autres réglages, soyez informé que :
 - Le FADER GREEN/FADE (12) commandera la vitesse du fondu.
 - Le FADER BLUE/MASTER DIMMER (11) commandera l'intensité des LEDs RGB.
 - Le FADER WHITE/WHITE DIMMER (10) commandera l'intensité des LEDs blanches.
10. Fader **WHITE/WHITE DIMMER** : utilisez ce fader pour ajuster l'intensité des LEDs blanches.
11. Fader **BLUE/MASTER DIMMER** : ce fader a deux fonctions:
 - Le fader peut être utilisé pour ajuster l'intensité des LEDs bleues en MODE RGBW MANUEL.
 - En mode PROGRAMME AUTOMATIQUE, SÉQUENCES, FONDU RGBW, MACROS COULEUR et MUSICAL, ce fader permet d'ajuster l'intensité des LEDs RGBW.

COMMANDES ET FONCTIONS (SUITE)

12. Fader **GREEN/FADE** : ce fader a deux fonctions:

- Le fader peut être utilisé pour ajuster l'intensité des LED vertes en MODE RGBW MANUEL.
- En mode PROGRAMME AUTOMATIQUE, S É Q U E N C E S , FONDU RGBW, MACROS COULEUR et MUSICAL, ce fader permet d'ajuster le temps de fondu.

13. FADER **RED/SPEED** : ce fader a trois fonctions:

- Le fader peut être utilisé pour ajuster l'intensité des LED rouges en MODE RGBW MANUEL.
- En mode PROGRAMME AUTOMATIQUE, S É Q U E N C E S , FONDU RGBW, ce fader permet d'ajuster la vitesse des programmes.
- En mode MACROS DE COULEURS, ce fader créera votre propre couleur statique.

14. Boutons **COLORS/CHASES/PRESETS** : appuyez sur ces boutons pour activer les Presets que vous avez définies vous-mêmes, soit une couleur statique, soit votre séquence préférée. Voir aussi page 11 pour les séquences prédéfinies.

COMMANDES ET FONCTIONS PANNEAU ARRIÈRE



15. **POWER SWITCH** : Bouton Marche/Arrêt.

16. **DC INPUT** : Entrée pour l'alimentation externe incluse (de 9 V à 12 V CC, 300 mA minimum)

17. **DMX OUT** : Sortie DATA DMX 3 pôles pour l'envoi du signal DMX à des unités compatibles.

18. **ENTRÉE RÉCEPTEUR IR** : Branchez-y le récepteur IR inclus

19. **SOUND SENSITIVITY** : utilisez cette molette pour ajuster la sensibilité au son.

FONCTIONNEMENT

Remarque : Quand l'unité est éteinte puis rallumée, la console reviendra au dernier mode de fonctionnement sélectionné.

Mode musical :

1. Appuyez sur le bouton **SOUND** et la LED correspondante au-dessus de celui-ci s'allumera.
2. Utilisez la molette SOUND SENSITIVITY située à l'arrière pour ajuster le niveau de sensibilité au son.
3. Utilisez les faders 10, 11 et 12 pour ajuster l'intensité des LEDs et le temps de fondu. Le FADER RED/SPEED (13) ne peut être utilisé dans ce mode.

Mode séquence :

1. Appuyez sur le bouton **CHASES** et la LED correspondante au-dessus de celui-ci s'allumera.
2. Appuyez sur les 9 boutons de COULEURS/SÉQUENCES (14) situés dans la zone COLOR/CHASES pour activer une des séquences prédéfinies. Veuillez-vous référer au tableau des séquences page 11.
3. Une fois votre séquence désirée sélectionnée, utilisez les faders 10, 11, 12 et 13 pour ajuster l'intensité des LEDs, le temps de fondu et la vitesse de la séquence.

Mode auto :

1. Appuyez sur le bouton **AUTO** et la LED correspondante au-dessus de celui-ci s'allumera.
2. Utilisez les faders 10, 11, 12 et 13 pour ajuster l'intensité des LEDs, le temps de fondu et la vitesse de la séquence.

Mode macros de couleur :

1. Appuyez sur le bouton **COLOR MACROS** et la LED correspondante au-dessus de celui-ci s'allumera.
2. Utilisez les faders 10, 11, 12 et 13 pour ajuster l'intensité des LEDs, le temps de fondu et la couleur statique préférée.

Mode fondu RGB :

1. Appuyez sur le bouton **RGB FADE** et la LED correspondante au-dessus de celui-ci s'allumera.
2. Utilisez les faders 10, 11, 12 et 13 pour ajuster l'intensité des LEDs, le temps de fondu et la vitesse de la séquence.

Mode couleurs RGBW manuel :

1. Appuyez sur le bouton **MANUAL RGBW** et la LED correspondante au-dessus de celui-ci s'allumera.
2. Appuyez sur n'importe quel des 9 boutons ou utilisez les faders RGBW pour réaliser la couleur que vous désirez.
3. Utilisez les faders 10, 11, 12 et 13 pour ajuster l'intensité des LEDs.

Boutons PRESET : Permet de sauvegarder sur ces boutons des couleurs définies par vous-même, un programme ou une séquence préférée. Utilisez ces boutons pour enregistrer et rappeler une séquence, une couleur statique ou un programme.

1. Pour enregistrer une séquence, une couleur ou un programme, appuyez sur 1 des 3 boutons PRESET pendant au moins 3 secondes. Quand toutes les LED clignotent 3 fois, vous aurez confirmation que votre enregistrement aura bien été effectué sur le bouton PRESET choisi.
2. Pour rappeler une séquence, la couleur ou le programme enregistré, appuyez sur le bouton PRESET correspondant.

TABLEAU DES SÉQUENCES

BOUTONS DE LA ZONE COLORS/CHASES	DESCRIPTION DU MODE CHENILLARD
Bouton RED	Séquence rouge/vert
Bouton ORANGE	Séquence vert/bleu
Bouton YELLOW	Séquence rouge/bleu
Bouton VERT	Séquence rouge/cyan
Bouton CYAN	Séquence vert/violet
Bouton BLUE	Séquence jaune/bleu
Bouton VIOLET	Séquence rouge/vert/bleu/jaune/violet/cyan/blanc
Bouton MAGENTA	Séquence rouge/vert/bleu/rouge/bleu/jaune/cyan/jaune
Bouton WHITE	Séquence jaune/violet

TÉLÉCOMMANDE LED RC2 D'ADJ

La télécommande **LED RC2** d'ADJ permet de piloter différentes fonctions de la console RGBW 4C IR. Pour pouvoir piloter la console, insérez la fiche du récepteur infrarouge dans l'entrée (18) sur le panneau arrière de la console. Vous devez pointer la télécommande vers le récepteur jusqu'à une distance maximale de 10m.

DMX MODE :

Ce bouton vous permet de choisir quelles unités vous désirez piloter. Utilisez les boutons 1-8 pour sélectionner l'unité ou les unités que vous désirez piloter. Les LEDs correspondantes au-dessus des boutons **FIXTURES** s'allumeront.

Exemple: vous désirez piloter l'unité n° 7. Appuyez sur le bouton **DMX MODE**, puis sur le bouton **7**. Réappuyez sur le bouton **7** pour désélectionner l'unité 7.

BLACKOUT : Ce bouton mettra toutes les unités en Noir Général. Quand vous appuyez ce bouton, la LED au-dessus du bouton **BLACKOUT** clignotera. Appuyez à nouveau le bouton **BLACKOUT** pour désactiver le Noir Général.

SELECT PROG Ce bouton vous permet de naviguer à travers le mode fondu RGBW, le mode AUTO RUN, le mode MACROS COULEUR, le mode SÉQUENCES et le mode de gradation manuelle RGBW. Chaque appui sur ce bouton changera de mode.

Mode fondu RGBW : Quand vous avez choisi le mode de fondu RGBW, la LED au-dessus de ce bouton s'allumera. Appuyez le bouton **SPEED** de la télécommande et utilisez ensuite les boutons **+** ou **-** pour changer la vitesse du programme. Appuyez le bouton **SPEED** 2 fois pour pouvoir ajuster le temps de fondu avec les boutons **+** ou **-**. Appuyez sur le bouton **SET ADDR** de la télécommande puis utilisez les boutons **+** ou **-** pour pouvoir ajuster l'intensité générale des LEDs RGB. Appuyez sur le bouton **W** pour pouvoir ajuster l'intensité des LEDs blanches.

Mode AUTO RUN : Quand vous avez choisi le mode de fondu **AUTO RUN**, la LED au-dessus de ce bouton s'allumera. Appuyez le bouton **SPEED** de la télécommande et utilisez ensuite les boutons **+** ou **-** pour changer la vitesse du programme. Appuyez le bouton **SPEED** 2 fois pour pouvoir ajuster le temps de fondu avec les boutons **+** ou **-**. Appuyez sur le bouton **SET ADDR** de la télécommande puis utilisez les boutons **+** ou **-** pour pouvoir ajuster l'intensité générale des LEDs RGB. Appuyez sur le bouton **W** pour pouvoir ajuster l'intensité des LEDs blanches.

TÉLÉCOMMANDE LED RC2 D'ADJ (SUITE)

Mode Macros couleurs : Quand vous avez choisi le mode COLOR MACROS, la LED au-dessus de ce bouton s'allumera. Utilisez les boutons + ou – pour choisir votre couleur préférée. Appuyez le bouton **SPEED** de la télécommande et utilisez ensuite les boutons + ou – pour changer la vitesse du fondu de couleur. Appuyez sur le bouton **SET ADDR** de la télécommande puis utilisez les boutons + ou – pour pouvoir ajuster l'intensité générale des LEDs RGB. Appuyez sur le bouton **W** pour pouvoir ajuster l'intensité des LEDs blanches.

Mode CHASE (Séquences) : Quand vous avez choisi le mode séquences, la LED au-dessus de ce bouton s'allumera. Appuyez le bouton **SPEED** de la télécommande et utilisez ensuite les boutons + ou – pour changer la vitesse de la séquence. Appuyez le bouton **SPEED** 2 fois pour pouvoir ajuster le temps de fondu avec les boutons + ou - . Appuyez sur le bouton **SET ADDR** de la télécommande puis utilisez les boutons + ou – pour pouvoir ajuster l'intensité générale des LEDs RGB. Appuyez sur le bouton **W** pour pouvoir ajuster l'intensité des LEDs blanches.

Mode RGBW manuel : Quand vous avez choisi le mode MANUAL RGBW, la LED au-dessus de ce bouton s'allumera. Appuyez sur un des boutons **R - G - B - W** et utilisez ensuite les boutons + ou – pour changer l'intensité des LEDs pour chaque couleur.

SL/SA : Mode musical Ce bouton vous permet d'activer ou de désactiver le mode musical. La LED au-dessus de ce bouton s'allumera. Réglez au préalable la molette **SOUND SENSITIVITY** à l'arrière de la console pour ajuster la sensibilité au son. Appuyez sur le bouton **SPEED** de la télécommande puis utilisez les boutons + ou – pour ajuster la vitesse de fondu. Appuyez sur le bouton **SET ADDR** de la télécommande puis utilisez les boutons + ou – pour pouvoir ajuster l'intensité générale des LEDs RGB. Appuyez sur le bouton **W** pour pouvoir ajuster l'intensité des LEDs blanches.

A : Mode PRESET: Ce bouton vous permet d'activer ou de désactiver le mode PRESET. Dans n'importe quel mode que vous soyez, appuyez le bouton **A** puis maintenez soit le bouton **1, 2** ou **3** pendant au moins 3 secondes pour sauvegarder la scène dans le PRESET désiré. Quand la sauvegarde est réussie, la LED correspondante du bouton PRESET choisi clignotera 3 fois. Pour rappeler un PRESET, appuyez sur le bouton **0** puis sur le numéro correspondant au preset (**1, 2** ou **3**)

Exemple: Appuyez sur le bouton **A**, puis appuyez et maintenez pendant au moins 3 secondes le bouton **2**. Sur la console DMX, la LED du bouton de PRESET 2 clignotera 3 fois; Rappelez la scène en appuyant le bouton **0** puis le bouton **2**

FLASH : ce bouton active la fonction stroboscope. Utilisez les boutons + ou – pour ajuster la vitesse stroboscopique. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour désactiver la fonction stroboscope.

SPÉCIFICATIONS

Modèle :	<i>RGBW4C IR</i>
ALIMENTATION :	DC 12 V, 500 mA certifié UL.
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :	3,6W
SORTIE DMX:	Connecteur 3 broches XLR
MODE MUSICAL :	Oui, via microphone intégré
DIMENSIONS :	327mm (L) x 140mm (l) x 48mm (H) 13" (L) x 5.5" (l) x 2" (H)
POIDS :	2.4 lbs. / 1,1 kg

À noter : *Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.*

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu